

- Ricostruzione del piano fonico originale

**Feletto C.se (TO), Chiesa di S.Maria Assunta**

*Fratelli Serassi 1825 op. 409 – II (429)*

facciata di 35 canne (11,13,11); Principale 16' da Fa1 e Principale 8' bassi e soprani  
tastiere 2 di 56 tasti (Do1/Sol5); diatonici in ebano, cromatici in avorio  
pedaliera di 17+3 tasti (Do1/Mi2, rit. a Do2)

**GRAND'ORGANO** (tastiera superiore)

<b>CAMPANINI</b>		<b>PRINCIPALE 16' BASSI</b>	
<b>PRINCIPALE CORNETTO</b>		<b>PRINCIPALE 16' SOPRANI</b>	
<b>CORNETTO I°</b>		<b>PRINCIPALE 8' BASSI</b>	
<b>CORNETTO II°</b>		<b>PRINCIPALE 8' SOPRANI</b>	
<b>FAGOTTO BASSI</b>		<b>PRINCIPALE II BASSI</b>	
<b>TROMBA SOPRANI</b>		<b>PRINCIPALE II SOPRANI</b>	
<b>CLARONE BASSI</b>	(4')	<b>OTTAVA BASSI</b>	
<b>CORNO INGLESE SOPRANI</b>	(16')	<b>OTTAVA SOPRANI</b>	
<b>FLUTTA SOPRANI</b>		<b>OTTAVA II</b>	
<b>VIOLA BASSI</b>		<b>DUODECIMA</b>	
<b>VIOLETTA BASSI</b>		<b>DECIMA QUINTA</b>	
<b>FLUTTA ALEMANNIA SOPRANI</b>	(8')	<b>DECIMA NONA</b>	
<b>CORNI DA CACCIA SOPRANI</b>	(16')	<b>VIGESIMA SECONDA I E II</b>	
<b>FLAUTO IN OTTAVA</b>		<b>DUE REGISTRI DI RIPIENO</b>	
<b>FLAUTO IN DUODECIMA</b>		<b>DUE REGISTRI DI RIPIENO</b>	
<b>FLAGIOLETTA BASSI</b>	(1/2')	<b>DUE REGISTRI DI RIPIENO</b>	
<b>OTTAVINO SOPRANI</b>	(2')	<b>DUE REGISTRI DI RIPIENO</b>	
<b>BOMBARDE AI PEDALI</b>	(16')	<b>CONTRABASSI I E OTTAVE</b>	(16'+8')
<b>TROMBONI AI PEDALI</b>	(8')	<b>CONTRABASSI II</b>	(16')
<b>TERZA MANO</b>		<b>TIMBALLI IN TUTTI I TONI</b>	
		<b>VOCE UMANA</b>	

**ORGANO ECO** (tastiera inferiore)

<b>PRINCIPALE BASSI</b>	(8')
<b>PRINCIPALE SOPRANI</b>	
<b>OTTAVA BASSI</b>	
<b>OTTAVA SOPRANI</b>	
<b>DECIMA QUINTA</b>	
<b>DUE REGISTRI DI RIPIENO</b>	
<b>DUE REGISTRI DI RIPIENO</b>	
<b>CORNETTO A TRE CANNE</b>	(XII, XV, XVII)
<b>FLAUTO IN OTTAVA SOPRANI</b>	
<b>FLAGIOLETTA BASSI</b>	
<b>VIOLONCELLO SOPRANI</b>	(16')
<b>ARPONE BASSI</b>	(8')

**TERZO ORGANO** (tastiera superiore)

<i>pomello a lato leggio</i>	<b>OBOE SOPRANI</b>	(8')
<i>pomello a lato leggio</i>	<b>CORNAMUSA SOPRANI</b>	(8')

**ACCESSORI**

<i>manetta a lato leggio</i>	<b>UCCELLI</b>
<i>manetta a lato leggio</i>	<b>ROLLO (a 4 canne)</b>
<i>in pedaliera</i>	<b>TERZA MANO</b>
<i>in pedaliera</i>	<b>TIMPANONE I (a 4 canne dei Contrabassi I)</b>
<i>in pedaliera</i>	<b>TIMPANONE II (a 4 canne dei Contrabassi II)</b>
<i>pedaletto</i>	<b>UNIONE TASTIERE</b>
<i>pedalone frontale destro</i>	<b>ALBANESE (cassa, piatto, sistro, campanelle, rollo)</b>
<i>pedalone laterale</i>	<b>COMBINAZIONE LIBERA GO</b>
<i>pedalone laterale</i>	<b>TIRATUTTI DI RIPIENO GO</b>

- I registri evidenziati in **GRASSETTO** sono costituiti da materiale fonico originale.